

# La Reconstitution

04-08-2007

« Sur un rayon de l'armoire, je suis tombé sur une photographie de mon père que j'avais prise adolescent. A première vue, son large front, son air concentré et sa blouse blanche donnent l'impression d'un médecin en pleine auscultation. N'était le marteau qu'on identifie finalement en observant mieux le cliché, l'illusion est parfaite. Entièrement absorbé dans sa tâche, une paix se lit sur son visage, celle d'un homme qui fait corps avec son ouvrage, du patriarche irréprochable. Pourtant, une ombre voile à présent cette quiétude. Il semble travaillé par quelque idée sans rapport avec ce qu'il est en train d'accomplir, tourmenté par quelque chose qui ne figure pas sur la photo. Singulièrement, au lieu que celle-ci, comme c'est sa raison d'être, m'affirmât sa présence, elle me renvoya à son énigme... Au fond, que savais-je de mon père ? »

Bien plus qu'un témoignage ou qu'un récit de vie, cet ouvrage est un portrait au plein sens du terme. Exercice redoutable : dire la vérité, est difficile, mais dire toute la vérité est impossible. A travers ces lignes poignantes, dont la banalité quotidienne contient cependant plus d'un drame, l'auteur a pris soin de maintenir une distance propre à une véritable peinture, lui conférant ainsi une dimension universelle : outre l'évocation du père, en laquelle le lecteur trouvera d'intimes résonances, La Reconstitution de Serge Bimpage débouche sur une réflexion originale sur la mémoire et la maîtrise par l'homme de son destin.