

## Sonia ou l'empreinte de l'amour, dans Scènes Magazine,

Soumis par Jean-Michel Olivier  
06-09-2000

### Polar métaphysique

Méfiez-vous de Serge Bimpage ! Ce diable d'homme, que les lecteurs de La tribune de Genève connaissent bien, a plus d'un tour dans son sac. Enquêteur, reporter au long cours, passionné de sciences humaines, il nous livre aujourd'hui trois autres facettes de son talent.

Un polar haletant, tout d'abord, Sonia ou l'empreinte de l'amour, qui s'inscrit dans la lignée des enquêtes métaphysiques d'un Dürrenmatt ou d'un frisch ; un magnifique livre d'images ensuite, Les visiteurs de la Suisse (1945-1965) inspiré par les photographies de Jean-Pierre Grisel ; un recueil de portraits, enfin, dédié à Michel Baettig (l'ami aux multiples talents et à l'énergie inépuisable) qui permet de faire mieux connaissance avec diverses personnalités genevoises (de l'artiste Marc Jurt au comédien Jacques Michel, en passant par Frank Fredenrich, fondateur de Scènes Magazine).

### Une double identité

Sonia Stiller ou Sonia Kaufmann ? Le roman de Bimpage ouvre sur une arrestation, qui pourrait être un gag, mais aussi une terrible méprise. Est-ce bien elle qu'on cherche ? Est-ce bien elle qu'on arrête ? Sonia au double visage, « côté diurne, c'est un mariage de soleil et d'hortensias ; côté nocturne, l'atmosphère ouatée du songe ». Sonia qui, peu à peu, est construite une planète, comme le Petit Prince, qui n'appartient qu'à elle, et que personne ne lui prendra ;

Mais impossible, bien sûr, de fuir le monde, même en vivant dans ses marges (Sonia vit dans une communauté de squatters dont Bimpage restitue bien le charme et les contradictions). La société rattrape toujours ceux qui rêvent de lui échapper. Bien malgré elle (mais le hasard, surtout dans les romans policiers, n'existe pas) la jeune femme va se trouver mêlée à une affaire qui la dépasse, et va bouleverser sa vie.

C'est Max, d'abord, un journaliste un brin désabusé, qui vient interviewer au squatt, Max dont elle tombe amoureuse et que bientôt, dans d'obscures circonstances, on trouvera « suicidé » chez lui. Sonia va alors reprendre son enquête, à la fois difficile et dangereuse, qui la mènera dans les milieux médicaux et politiques.

De quelle affaire s'agit-il ? Trouvant une place dans un laboratoire d'analyse génétique, Sonia pourra enfin découvrir le secret (mortel) de Max : un réseau de surveillance intime des individus (c'est le rêve du Rhino, Big Brother de la police genevoise) reposant sur l'analyse génétique de chaque citoyen, dont les caractéristiques (à la fois physiques et psychiques) sont fichées ad aeternam.

Comme le hasard n'existe pas, la belle Sonia, mettant au jour un important trafic d'empreintes génétiques, découvrira également le secret de son nom — c'est-à-dire de son père. Alors Sonia Kauffmann ou bien Stiller ? Il faut lire le polar haletant, plein de surprises, d'inventions drôles et de saillies, de Serge Bimpage pour connaître le fin mot de l'histoire. L'enquête est rondement menée et cette empreinte de l'amour ouvre sur des abîmes métaphysiques (l'identité, le destin, le faux secret médical).